MUSICA AL TEMPIO APS

X I V S t a g i o n e d i c o n c e r t i 2 0 2 6 - 2 0 2 7

Sabato 21 Novembre 2026 ore 20.30

*Tempio Valdese di Milano, via F. Sforza 12/A **MM1** S. Babila/Duomo **MM4** Sforza Policlinico*

WINDQUEENTET

danze e opere per ensemble di fiati

in collaborazione con e per Anffas Milano APS/ETS



*Musiche di **Ibert, Farkas, Agay, Chretièn, Rossini, Bellini, Bizet e Verdi***

Michela Podera - Flauto
Giorgia Fumagalli - Oboe
Lucrezia Orlando - Clarinetto
Monica Guerini - Fagotto
Giovanni Oldrati - Corno

Progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille della Chiesa Valdese
Otto per mille CHIESA VALDESE UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESI
Con il contributo di Regione Lombardia
Con il CONTRIBUTO Comune di Milano
Fondazione CARIPLO TUTE SERVARE MUNIFICE DONARE · 1816
ETS-APS Anffas MILANO dal 1958 la persona al centro

PROGRAMMA

Vincenzo Bellini
Ouverture da Norma

Ferenc Farkas
5 Antiche Danze Ungheresi

Giuseppe Verdi
Coro delle zingarelle
Coro dei mattadori da La Traviata

Hedwige Chrétien
Quintette

Jacques Ibert
Trois pièces brèves

Gioacchino Rossini
Sinfonia da La cambiale di matrimonio

Denes Agay
Five Easy Dances

Georges Bizet
Carmen Suite

Michela Podera *- Flauto*
Giorgia Fumagalli *- Oboe*
Lucrezia Orlando *- Clarinetto*
Monica Guerini *- Fagotto*
Giovanni Oldrati *- Corno*

Il programma odierno disegna un ponte ideale tra l'Europa dell'Ottocento e quella del Novecento, unendo due mondi solo apparentemente distanti: il palcoscenico operistico e la musica da camera per fiati. Le celebri pagine teatrali di Bellini, Verdi, Rossini e Bizet dialogano così con la brillantezza timbrica e il gusto neoclassico di autori novecenteschi come Farkas, Chrétien, Ibert e Agay.

Vincenzo Bellini - Ouverture da "Norma"
Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831, Norma rappresenta il vertice del melodramma romantico belliniano. La celebre Sinfonia d'apertura condensa fin dalle prime battute la solennità sacrale e la tensione drammatica della tragedia ambientata nell'antica Gallia. Dopo un inizio maestoso e oscuro, che evoca i riti dei Druidi nelle foreste, l'Ouverture lascia emergere l'inconfondibile cantabilità dell'autore catanese, alternando slanci eroici a momenti di lirismo struggente e preannunciando il conflitto interiore della protagonista.

Ferenc Farkas - Antiche Danze Ungheresi
Compositore ungherese allievo di Ottorino Respighi a Roma, Ferenc Farkas ha saputo fondere il rigore formale del neoclassicismo con le radici popolari della propria terra. Composte nel 1959 per quintetto a fiati, le 5 Antiche Danze Ungheresi (Régi magyar táncok) rielaborano con gusto raffinato e grande freschezza timbrica alcune melodie di danze tratte da raccolte e intavolature del XVII secolo. I cinque brevi movimenti (Intrada, Lassú, Lapockás tánc, Chorea, Ugrós) alternano passi cerimoniali, momenti sognanti e ritmi saltellanti di irresistibile vitalità.

Giuseppe Verdi - Coro delle zingarelle e Coro dei mattadori da "La Traviata"

Tratti dal secondo quadro del secondo atto de La Traviata (1853), questi due celebri brani corali animano la festa in maschera a casa di Flora Bervoix, offrendo un momento di spensieratezza e colore esotico prima del drammatico scontro tra Violetta e Alfredo. Nel primo brano, un gruppo di finte zingare legge la mano agli invitati con ritmi vivaci e ammiccanti; subito dopo irrompono i mattadori (toreri), che celebrano le gesta del toreador Piquillo con una musica spavalda, incalzante e ricca di brio teatrale.

Hedwige Chrétien - Quintette

Figura di spicco della vita musicale parigina a cavallo tra Otto e Novecento, prima donna a insegnare al Conservatorio di Parigi (dove si era formata con Ernest Guiraud), Hedwige Chrétien ha lasciato un catalogo raffinato e ancora oggi tutto da riscoprire. Il suo Quintette per fiati è un gioiello di scrittura cameristica francese: caratterizzato da un linguaggio elegante, luminoso e ricco di sfumature impressionistiche, mette in risalto il dialogo equilibrato tra i cinque strumenti attraverso melodie fluide e un contrappunto sempre trasparente.

Jacques Ibert - Trois pièces brèves

Scritte nel 1930, le Trois pièces brèves sono uno dei capisaldi assoluti della letteratura novecentesca per quintetto a fiati. In pochi minuti, Jacques Ibert racchiude tutta l'ironia, la leggerezza e l'esprit tipicamente parigino del gruppo dei Six. All'esordio spumeggiante e giocoso dell'Allegro segue il dialogo intimo, quasi sospeso, dell'Andante (affidato inizialmente a flauto e clarinetto), per poi esplodere nell'Assez lent - Allegro scherzando finale, una pagina pirotecnica dove i temi si rincorrono con umorismo e virtuosismo brillante.

Gioachino Rossini - Sinfonia da "La cambiale di matrimonio"
Con questa farsa comica in un atto, andata in scena al Teatro San Moisè di Venezia nel novembre 1810, un appena diciottenne Gioachino Rossini debuttava ufficialmente nel mondo dell'opera. La Sinfonia d'apertura, rielaborata da un lavoro studentesco scritto l'anno precedente, contiene già in nuce tutti gli ingredienti del futuro stile rossiniano: l'introduzione lenta affidata al canto espressivo del corno, i temi frizzanti, la precisione ritmica e l'immancabile, travolgente crescendo orchestrale che trascina l'ascoltatore verso un finale esilarante.

Denes Agay - Five Easy Dances
Compositore e didatta di origine ungherese naturalizzato statunitense, Denes Agay è celebre per la sua capacità di coniugare la solidità della tradizione classica europea con i linguaggi della musica popolare e del jazz americano. Le Five Easy Dances (1956) sono una gustosa carrellata di danze di epoche e stili diversi: si passa dalla grazia settecentesca della Polka all'eleganza ritmica del Tango, dal Bolero ricco di tensione spagnoleggiante al Valzer sognante, fino alla travolgente chiusura della Rumba, in un susseguirsi di colori e cambi d'atmosfera.

Georges Bizet - Carmen Suite
Sebbene al suo debutto all'Opéra-Comique di Parigi nel marzo 1875 Carmen avesse sconcertato il pubblico per il suo crudo realismo, l'opera si impose rapidamente come uno dei capolavori assoluti del teatro musicale. La Suite raccoglie alcune delle pagine strumentali e vocali più iconiche della partitura: dall'energia solare del Preludio con il tema dei toreri al fascino sensuale dell'Habanera e della Seguidilla, passando per l'atmosfera sospesa e lirica dell'Intermezzo e la frenesia ritmica della Danza Boema, chiudendo il concerto in un tripudio di colori iberici.

WindQueentet

Il WindQueentet è un quintetto di fiati, fondato nel 2020 da cinque giovani amiche, con la voglia di condividere la loro passione per la musica, esibendosi in numerosi concerti e in differenti occasioni. È composto da musiciste professioniste, affermate nel panorama nazionale e con un curriculum di spessore: Michela Podera (flauto traverso), Giorgia Fumagalli (oboe), Lucrezia Orlando (clarinetto), Giovanni Oldrati (corno), Monica Guerini (fagotto). Prende parte ad iniziative musicali di vario genere, proponendo performance a tema in diversi festival musicali e collaborando con associazioni bergamasche e non solo. Vanta un repertorio musicale variegato, originale e arrangiato, fruibile da un vasto pubblico.

Michela Podera - Flauto

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Bergamo e i Diplomi di Master di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma e in Ottavino presso il Conservatorio di Milano. Si è esibita con l'Orchestra Giovanile di Caracas e la Sistema Europe Youth Orchestra al Teatro alla Scala e in duo flauto e pianoforte alla Concert Hall di Xuzhou in Cina. Si esibisce in duo con il chitarrista Giulio Tampalini. Si è aggiudicata diversi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali e idoneità in audizioni in orchestra. Compositori contemporanei - Procaccini, Tagliamacco, Gilardino, Ugoletti - le hanno affidato la prima esecuzione delle proprie opere, alcune delle quali a lei dedicate. Ha insegnato flauto nei corsi afam del Conservatorio di Cagliari e nei corsi di base dei conservatori di Bergamo, Cremona, Piacenza.

Giorgia Fumagalli - Oboe

Giorgia Fumagalli è oboista e direttrice di coro. Dopo la formazione in oboe presso i Conservatori di Brescia, Novara e Bergamo ha sviluppato una significativa esperienza in ambito orchestrale e cameristico. Dal settembre 2024 è membro del quintetto classico Sinergie di Bergamo, formazione con la quale porta avanti un'intensa attività concertistica e cameristica. Parallelamente all'attività cameristica, dal 2017 collabora con diverse realtà orchestrali, tra cui l'Orchestra Fiati di Vallecamonica, l'Orchestra Giovanile di Brescia, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha preso parte a importanti produzioni sinfoniche, tournée e appuntamenti concertistici in Italia e all'estero, esibendosi, tra gli altri, presso il Teatro Grande di Brescia e la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Parallelamente al percorso strumentale, coltiva da anni la passione per la vocalità e la musica corale. È direttrice di diverse realtà vocali e approfondisce la direzione corale attraverso masterclass e percorsi di formazione specifici.

Lucrezia Orlando - Clarinetto

Ha conseguito a pieni voti i diplomi di vecchio ordinamento e di II livello in clarinetto, presso i Conservatori di Musica “Nino Rota” di Monopoli e “E.R. Duni” di Matera, sotto la guida dei M° G. Mastromarino e A. Tinelli. Si è perfezionata con Jan Jakub Bokun, Palermo, Novelli, Serrapiglio, Cardo e altri illustri clarinettisti. Ha vinto numerosi concorsi musicali e ha preso parte al progetto Ismez “Music live-I giovani per i giovani-I giovani in tour”, in Italia, e allo Youth Exchanges Erasmus+ “I feel good-Music Makes Feelings”, in Croazia. È stato primo clarinetto dell'orchestra OrcheTraPo Erasmus Intensive Programme, dell’orchestra “Nae Leonard” di Galati (Romania) e clarinetto aggiunto dell’Orchestra Metropolitana Città di Bari. Si forma in didattica musicale, frequentando i corsi sulla metodologia Orff-Schulwerk.

Monica Guerini - Fagotto

Monica ha conseguito il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo con il massimo dei voti, seguita dal M° Giorgio Versiglia.
Nell’arco del suo percorso musicale ha avuto modo di esibirsi in diverse formazioni come l’orchestra e vari gruppi da camera come duo, trio, quartetto e quintetto. Nel 2017 con il quartetto di fagotti ha avuto l’onore di partecipare e vincere il primo premio cum laude all’ European Music Festival for Young People in Belgio. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con diversi esponenti del suo strumento. Si è esibita in prestigiose sedi sia in Italia che all’estero. Attualmente, oltre che a ricoprire il ruolo di Funzionario presso il Politecnico delle arti di Bergamo - Conservatorio Gaetano Donizetti, si dedica all’attività concertistica e si interessa alla didattica musicale, tenendo lezioni di musica e propedeutica musicale.

Giovanni Oldrati - Corno

Giovanni inizia lo studio del corno a dieci anni presso l'accademia di Grumello del Monte. Il suo percorso formativo si arricchisce con masterclass di Dale Clevenger e Luca Benucci, un corso di alto perfezionamento a Milano con Emanuele Urso e un Master in Direzione di Orchestra di Fiati conseguito nel 2024 al Conservatorio di Milano. La sua attività concertistica spazia dalla musica da camera ai grandi organici orchestrali, vantando collaborazioni con l'Orchestra Nazionale Barocca, l'Orchestra "Arnold Schönberg" e la partecipazione al 54° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. In ambito operistico vanta significative esperienze come musicista di palcoscenico: ha infatti collaborato con il Teatro Donizetti di Bergamo e preso parte a dieci recite per la Norma di Bellini nel 2022 e ad altrettante per il Nabucco tra il 2025 e il 2026 in diversi teatri storici. All'attività esecutiva affianca dal 2014 una costante attività didattica, insegnando corno in numerose accademie tra Bergamo e Brescia e realizzando progetti musicali nella scuola primaria.

MUSICA AL TEMPIO APS

Musica al Tempio APS è un'associazione culturale **libera, apartitica e aconfessionale**, nata dal desiderio di fare del Tempio della Chiesa Valdese di Milano un luogo di **incontro, ascolto e partecipazione** per tutta la città attraverso la musica. La musica è per noi un bene primario, ed è al centro delle nostre attività: **concerti, progetti formativi, incontri e iniziative di divulgazione** che attraversano epoche, repertori, strumenti e linguaggi diversi. Una particolare attenzione è dedicata ai **giovani talenti** e alle realtà emergenti, offrendo loro occasioni di esibizione e confronto, accanto alla proposta di repertori meno frequentati e ad approfondimenti dedicati alla grande musica. Musica al Tempio vuole essere uno **spazio aperto e accessibile a tutti**: per questo i concerti sono a **ingresso gratuito, con offerta libera.** Le donazioni del pubblico contribuiscono a sostenere la programmazione e i progetti dell'associazione.
Il programma è realizzato grazie al sostegno dell'**Otto per Mille della Chiesa Valdese, del Comune di Milano, della Regione Lombardia e di Fondazione Cariplo.**

Essere socio di Musica al Tempio significa condividere un progetto che avvicina e unisce persone grazie al linguaggio universale della musica

DIVENTA SOCIO O RINNOVA LA TUA TESSERA ANNUALE!

Anche quest'anno sono attive convenzioni con teatri, società concertistiche e librerie

- Socio ordinario: 30€
- Socio sostenitore: 70€ o più
- Quota agevolata per studenti/disoccupati: 15€

Vai sul sito

MUSICAALTEMPIO.IT/DIVENTA-SOCIO

o inquadra il QR code qui a fianco con la fotocamera del tuo smartphone

COMITATO DIRETTIVO

Marina Gualandi - Presidente
Lorenzo Vantellini - Vicepresidente
Nicoletta Rostan – Segretario
Gemma Assante
Daniele Defilippis
Leonardo Defilippis
Cristina Frosini
Carola Gay

COMITATO ARTISTICO

Daniele Defilippis - Coordinatore
Leonardo Defilippis
Cristina Frosini
Giulio Piovani
Eric Tornabene
Lorenzo Vantellini

PROSSIMO APPUNTAMENTO

SABATO 12 DICEMBRE ORE 20.30

Verso il Natale: Coro Bach di Milano e ensemble gli Adriarmonici

Musiche di Bach e Händel per coro, solisti e orchestra